

HEIMKINO Quick-Info

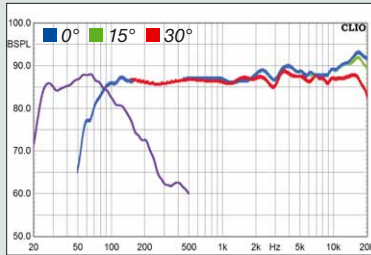
■ Heimkino	■■■■■■■■■■
■ Wohnraumkino	■■■■■■■■■■
■ Musik (Stereo)	■■■■■■■■■
■ Musik (5.1)	■■■■■■■■■



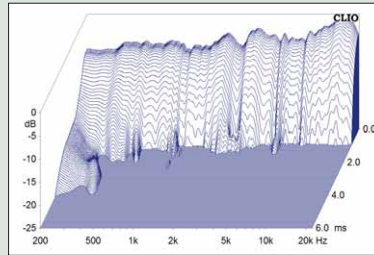
Universelles On-Wall-Lautsprecher Set Dali Rubicon LCR

Allrounder

Lautsprecher fürs Heimkino gibt es in Hülle und Fülle, in allen Größen und Formen für die unterschiedlichsten Anforderungen. Nur beim Thema On-Wall-Lautsprecher wird die Auswahl dünn, vor allem wenn es um hochwertige Wiedergabequalität geht. Dali will mit der neuen Rubicon LCR die Referenzplatte in dieser Sparte besonders hoch legen.



Geradliniger Frequenzverlauf ab ca. 80 Hertz selbst unter Winkel. Für ultimativen Tiefbass bis 25 Hertz sorgt der Sub P-10 DSS.



„SMC“ Technik im Magnetsystem und hochwertiger Hochtöner: es sind praktisch keine Resonanzen zu erkennen.

Manchmal sprechen Gründe gegen eine freie Lautsprecher-Aufstellung im Raum. In solchen Fällen bieten sich spezielle On-Wall-Lautsprecher an, die dank flacher Abmessungen ideal für platzkritische Situationen sind. Solche ultraflachen Gehäuse stellen Lautsprecher-Entwickler allerdings vor große Herausforderungen, wenn es darum geht, die Klangqualität, Dynamik und Tiefbassperformance großer Standlautsprecher zu erreichen. Dieser Herausforderung haben sich die Entwickler von Dali gestellt und mit der Rubicon LCR einen On-Wall-Lautsprecher der Extraklasse geschaffen.

Rubicon LCR

Dali spendierte der Rubicon LCR technologische Highlights aus der innovativen Top-Serie Epicon und bietet somit Topklang in einer attraktiven Preisklasse. Für Heimkino-Anwendungen ist die Rubicon LCR mit Abmessungen von 335 x 350 mm und einer Tiefe von knapp 200 mm für die Wandmontage neben einem Großbild-TV oder einer Leinwand ideal geeignet. Ihr exzellent verarbeitetes Gehäuse ist wahlweise in Hochglanz-Schwarz, Hochglanz-Weiß oder Echtholz furnieren (Walnuss, Rosso) erhältlich und verfügt bereits ab Werk über solide Aufhänge-Ösen auf der Rückseite. Auch findet man dort eine trickreich konstruierte Bassreflexöffnung, die auch bei Wandmontage der LCR problemlos funktioniert. Grundsätzlich handelt es bei der Rubicon LCR um eine 2-1/2-Wege-Konstruktion, bestehend aus einem Tiefmitteltöner mit der Dali-typischen, rotbraunen und äußerst resonanz-



Der Allrounder Rubicon LCR macht in jeder Position und Farbvariante eine gute Figur

armen 130-mm-Papier-Holzfasermembran, einer 28-mm-Hochtonkalotte und einem zusätzlichen Bändchenhöchtöner für seidige, glasklare Obertöne ab ca. 14 kHz. Dabei hat es besonders der 130-mm-Tieftöner in sich: Sein Magnetsystem mit „SMC-Polkern“ (Soft Magnetic Compounds) wurde aus der audiophilen Epicon-Serie übernommen und garantiert einen linearen Membranhub. Der „Trick“ des SMC-Polkern besteht aus der Verwendung eines aus feinkörnigem Metallpulver gepressten Materials anstelle der sonst üblichen Eisenkerne. Im Gegensatz zu Eisen hat SMC nur eine geringe elektrische Leitfähigkeit und wird nicht durch Induktion der sich bewegenden Schwingspule magnetisiert bzw. entmagnetisiert (Hystereseeffekt). Das Ergebnis ist ein über die gesamte Auslenkung der Tieftonmembran gleichbleibender, linearer Antrieb – Verzerrungen verringern sich dadurch erheblich. Einen weiteren Kniff haben sich die Dali-Ingenieure bezüglich der Einsatzmöglichkeiten einer LCR ausgedacht: Wahlweise lässt sich die LCR senkrecht oder waagrecht betreiben, ohne dass sich die klangliche Abstimmung oder das Abstrahlverhalten ändert. Möglich ist dies durch eine kreisrunde Montageplatte für die beiden Hochtöner, die sich durch wenige Handgriffe um 90 Grad drehen lässt und so beide Treiber immer in der „korrekten“ Position spielen lässt – egal ob die LCR senkrecht als Front- oder Rear-System verwendet wird oder als Center unter einem Bildschirm in waagerechter Position agiert. Für ein perfektes Abstrahlverhalten sorgt zudem auch die elegante, leicht abgerundete Front der Rubicon LCR, bei Wandmontage wird so fast der Effekt einer idealen, „unendlichen Schallwand“ erreicht.

Subwoofer Sub P-10 DSS

Auch wenn die Rubicon LCR als Vollbereichs-Lautsprecher schon „solo“ hervorragend funktionieren, ist im Heimkino-Betrieb für den ultimativen Tiefbass ein zusätzlicher Subwoofer keine schlechte Idee. Hier hat Dali mit dem Sub P-10 DSS einen perfekt passenden und äußerst leistungskräftigen Spielpartner im Programm. Der noch recht handliche Subwoofer glänzt mit einer 500 Watt starken Endstufe, einem 25-cm-Basstreiber und zwei weiteren 25-cm-Passivmembranen, die in die beiden Seitenwände des P-10 eingebaut wurden. Durch diese Konstruktion verfügt der P-10 über ausreichend Membranfläche und vereint die Vorteile eines geschlossenen Gehäuses (Impulstreue und Tiefgang) mit denen einer Bassreflex-Anordnung (hoher Wirkungsgrad). Per Fernbedienung oder Tasten am Subwoofer lassen sich Trennfrequenz, Phase und Pegel einstellen sowie drei individuelle Presets für Film- oder Musik-Wiedergabe abrufen.

Labor und Praxis

Da es sich beim Rubicon LCR um einen für die Wandmontage entwickelten Lautsprecher handelt, ist unsere in Quasi-Freifeld-Messung ermittelte untere Grenzfrequenz von 80 Hz umso erstaunlicher. Auch kann die LCR mit einem vorbildlich ausgewogenen Frequenzgang glänzen, der bis weit über die Hörgrenze reicht und selbst aus Winkeln bis 30° perfekt bleibt. Verzerrungen sind kaum nachzuweisen, und das Impulsverhalten ist über das gesamte Wiedergabespektrum praktisch frei von Resonanzen und Nachschwingern. Für sagenhaft tiefe Frequenzen bis 25 Hertz(!) sorgt der aktive Subwoofer Sub P-10DSS, der zudem auch beim Thema „unkomprimierte Maximalpegel“ angesichts seiner kompakten Abmessungen jede Menge Pluspunkte im Messlabor sammelte. In unserem Testkino konnten wir die Rubicon LCR baulich bedingt zwar nicht an die Wand schrauben, jedoch THX-konform sehr wandnah platzieren. Bereits nach wenigen Minuten Hörtest mit der Blu-ray „Noah“ war klar, dass das Set aus fünf identischen Rubicon LCR ein unvergleichlich homogenes und schlüssiges Klangfeld erzeugt. Die Klang-Bühne der Kampfszenen mit den „Wächtern“ ertönt in 360° Surroundsound und mit voller Bandbreite. Glasklar lassen sich Dialoge im wildesten Sound-Getümmel orten, impulsive Effekte von klirrenden Ketten setzen dem Klanggeschehen weitere dynamische Akzente. Insgesamt begeistert das Rubicon-LCR-Set durch seine ungebremste, lebhafteste Spielweise, durch besonders neutrale und realistische Klangfarben und ein feines, luftig-leichtes Spiel mit Obertönen, welches niemals spitz, überbetont oder gar aggressiv wirkt. Auch wenn das LCR-Set als Stand-Alone-Lösung bereits überzeugt – im Heimkino-Betrieb kann der Sub P-10 DSS das Klangspektrum nochmals um zwei Oktaven nach unten erweitern und liefert markerschütternde Tiefbässe, sofern der entsprechende LFE-Kanal des Soundtracks dies erfordert. Knackig, impulsiv und ohne hörbare Limits spielt sich der P-10 ebenfalls in die klangliche Referenzliga und ist die perfekte Ergänzung des hervorragenden Rubicon-LCR-Ensembles.

Fazit



Dank der „Rücken an Rücken“ eingebauten Passivmembranen werden Gehäuseresonanzen effektiv minimiert

Spätestens seit der Einführung der Dali Rubicon LCR müssen Kritiker von On-Wall-Lautsprechern sämtliche Vorurteile gegenüber flachen, wandmontierten Lautsprechern über Bord werfen. Diese durchweg audiophilen Lautsprecher entsprechen der Erwartungshaltung anspruchsvoller Musikliebhaber ohne Probleme und erfüllen ebenso gut die Bedürfnisse eines ambitionierten Heimkino-Besitzers. Tonal ohne Fehl und Tadel, dynamisch im Charakter und äußerst breitbandig im Frequenzspektrum halten die Rubicon LCR jeden Vergleich mit konventionellen Standlautsprechern stand. Als 5.1-Konstellation brilliert das Set zudem durch seinen homogenen Charakter und ist definitiv die erste Wahl, wenn es darum geht, ein Referenzklasse-Heimkino mit einer optisch und klanglich perfekten On-Wall-Lösung zu realisieren.

Laborbericht: **Dali Rubicon LCR**

5.1-Paketpreis	7.194 Euro
Einzelpreis Front-/Rearlautsprecher/Center	999 Euro/St.
Einzelpreis Subwoofer	2.199 Euro
Garantie	5 Jahre Lautsprecher / 2 Jahre Subwoofer
Vertrieb	Dali, Ulm
Telefon	0731 141168610
Internet	www.dali-deutschland.de

• Ausstattung

Ausführungen Hochglanz-Schwarz, Hochglanz-Weiß, Rosenholz-Furnier, Walnuss-Furnier

Front-/Rear-/Centerlautsprecher:	Rubicon LCR
Abmessungen (B x H x T) / Gewicht	278 x 468 x 146 mm / 8,0 kg
Anschluss	Single-Wiring
Tieftöner (Membrandurchmesser)	1 x 130 mm
Hochtöner (Membrandurchmesser)	1 x 28-mm-Kalotte
Super-Hochtöner	27 x 45-mm-Bändchen
Bauart	Bassreflex

Subwoofer:	Sub P-10 DSS
Abmessungen (B x H x T in mm) / Gewicht	340 x 370 x 340 mm / 19,5 kg
Leistung laut Hersteller (in Watt)	500
Membrandurchmesser (in mm)	1 x 210
Bauart / Prinzip	2 x Passivmembran / Frontfire
Pegel	+/- Tasten
Trennfrequenz	40 - 120 Hz (Tasten)
Phasen	0° / 180° (Tasten)
Niederpegel Eingang / Ausgang	Cinch (2/-)

• Klang	70 %	1,0	████████████████████
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,1	██████████████████
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,0	██████████████████
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	██████████████████
Detaillaufklärung	10 %	1,0	██████████████████
Zusammenspiel	10 %	0,9	██████████████████
Hörzone Center	10 %	0,9	██████████████████

• Labor	15 %	1,1	████████████████████
Frequenzgang	5 %	1,0	██████████████████
Verzerrungen	5 %	1,1	██████████████████
Pegelfestigkeit	5 %	1,1	██████████████████

• Praxis	15 %	1,1	████████████████████
Verarbeitung	5 %	1,0	██████████████████
Ausstattung	5 %	1,1	██████████████████
Bedienungsanleitung	5 %	1,1	██████████████████

• Preis/Leistung sehr gut

- Dali Rubicon LCR**
- ⊕ audiophiler Wandlautsprecher
 - ⊕ exzellente Verarbeitung
 - ⊕ dynamischer Subwoofer



Referenzklasse **Testurteil:** 10/11-2014

HEIMKINO überragend 1,0