

# AUDIO **AUDIO**

HIFI · SURROUND · HIGH END · MUSIK

Danish Audiophile Loudspeaker Industries

## **SO GEHT HIFI** **SONDERDRUCK** **DALI EPICON 2**

# IN BESTER GESELLSCHAFT

Für seine neue Epicon-Serie kassiert der dänische Boxenspezialist Dali reihenweise Auszeichnungen. Im Januar hatte AUDIO das Topmodell zu Gast, nun folgt am anderen Ende der Range die kompakte Epicon 2.

■ Text: Wolfram Eifert

Etwa seit dem Jahrtausendwechsel tobt bei hochwertigen Lautsprechern ein Wettrennen um die beste Verarbeitung und das schönste Finish, das bisweilen fast schon groteske Züge annimmt. Mit weniger als Klavierlack oder Echtholz will sich offensichtlich kein Käufer mehr zufrieden geben.

Der Tatsache, dass Schallwandler auch visuell wahrgenommen werden, kann sich kein Anbieter entziehen, auch nicht der dänische Hersteller Dali, der mit vollem Namen „Danish Audiophile Loudspeaker Industries“ heißt. Glücklicherweise fertigen die Skandinavier ihre Gehäuse selbst, was beim aktuellen Wettrennen sicher kein Nachteil ist.

Da schaut man als Tester natürlich besonders genau hin und findet nichts, aber auch gar nichts zu meckern. Die Box zeigt perfekt ausgearbeitete Einfräsungen und Oberflächen der allerfeinsten Güteklasse, die mit bloßem Auge keinerlei Einschlüsse oder Welligkeiten erkennen lassen.

Allein das Terminal (eine Eigenentwicklung) ist ein Traum für Highender, die um die klangliche Bedeutung dieses Bauteils wissen. Durch sanftes Verdrehen lässt sich sogar der Kontaktdruck auf Bananenstecker regulieren. Die Epicon 2 wirkt noch eine Spur wertiger als die gewiss nicht schrumpelige 805 Diamond von B&W (AUDIO 4/2010), die – Zufall oder nicht – den gleichen Preis hat.

Die Form des Gehäuses erinnert an einen Schiffsbug, entsprechend hoch ist die Stabilität. Unterschiedliche Wandstärken (teilweise über 5 Zentimeter) dienen einer maximalen Neutralität über alle Frequenzbereiche hinweg. Das leicht ansteigende, betont massiv ausgeführte Kopfteil soll eine stabile, räumliche Abbildung fördern.

Während andere Hersteller im Nobelsegment Membranen aus Hightech-Werkstoffen wie Keramik oder Beryllium favorisieren, zeigt sich die Epicon-Serie in dieser Hinsicht eher konservativ. Der Hochtöner trägt eine mit 28 Millimeter Durchmesser recht große, von Natur aus gutmütige Textilmembran. Im Tiefmitteltöner schwingt ein Konus aus holzfaserverstärktem Papier, wie er in ähnlicher Form auch in preiswerteren Dali-Boxen zum Einsatz kommt.

Haumannskost, könnte man meinen, doch wer so denkt, hat die Rechnung ohne Dali-Chefentwickler Lars Worre gemacht. Die Membranwerkstoffe sieht der ruhig und besonnen agierende Däne nicht als das kritische Element im Boxenbau. Seine Aufmerksamkeit gilt dem Geschehen im Inneren der Schwingssysteme, speziell im Bereich der Magnete, deren Bedeutung die meisten Boxenkäufer grandios unterschätzen. Lautsprecherchassis, speziell langhubige Tief- und Mitteltöner können nur signaltreu arbeiten, wenn die stromdurchflossene Schwingspule in allen Situationen einem gleichbleibend starken Magnetfeld ausgesetzt ist. Wer im Physikunterricht aufgepasst hat, weiß andererseits, dass stromdurchflossene Leiter



## RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße

**K** **M** **G**

Akustik

**T** **A** **H**

Aufstellung

**D** **W** **F**

Verträgt kurze Hörabstände und trockene Räume, sollte aber nicht wandnah stehen. Anwinkeln steigert Brillanz.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 134.

## TEST

High-End-Kompaktbox

**DALI EPICON 2**

**4500 €**

(in diesem Fall die Schwingspule) selbst Magnetfelder erzeugen.

Bei vielen Magnetsystemen modulieren die veränderlichen Felder der Schwingspule die Kräfte der Treibermagnete so nachhaltig, das daraus unangenehme Verzerrungen erwachsen. Dieser Sachverhalt erklärt, warum Boxen trotz ähnlicher Frequenzgänge tonal sehr unterschiedlich klingen können. Auch Lästigkeitserscheinungen oder Verfärbungen liegen hier begründet.

Dali bekämpft das Problem mit einem neuen, weichmagnetischen Werkstoff, der diese und andere Verzerrungen drastisch reduzieren soll. Das anfänglich pulverförmige Material, das die Dänen gemeinsam mit einem externen Spezialisten entwickelt haben, hört auf das Kürzel SMC, was soviel heisst wie „Soft Magnetic Compound“.

Die Frequenzweiche der Epicon 2 ist mit wenigen, dafür sehr hochwertigen Bauteilen bestückt. Eine weitere, höchst angenehme Folge der neuen Technik-Philosophie ist ein auffallend verstärkerfreundlicher Impedanzverlauf, der bis auf die typischen Spitzen im Bass nur geringe Schwankungen zeigt.

Zum Antrieb sind daher keine Boliden erforderlich, wengleich die Epicon durch ihre überragend feinfühligkeit an besonders hochauflösenden Verstärkern auch besonders freudvoll arbeitet. Ein vielleicht etwas extremes Beispiel ist die Paarung mit dem überaus laststabilen, dennoch betont musikalischen PA 3000 HV von T+A (AUDIO 4/2013, 10000 Euro). Die Kombination vermittelte eine gigantische, dynamische Spann-

**TRAUMHAFT VERARBEITET:**  
Oberflächen und Spaltmaße sind von beeindruckender Perfektion. Das große Bassreflexrohr an der Boxenrückseite ist sorgfältig verschraubt, nicht einfach nur gesteckt. Das Terminal ist ebenso griffgünstig wie kontaktstark.



weite und Mühelosigkeit, die boxenseitig an Breitbänder oder Elektrostaten erinnert, doch ohne deren Nachteile wie ultraschmale Hörzonen oder nervtötende, tonale Eigenheiten.

Mächtige, gemessen an anderen Kompaktboxen extrem souverän dargebotene Bassläufe kontrastierten mit natürlichen S-Lauten und Streichern, die sehr vital klangen und doch geschmeidig. Eine Klasse für sich war die räumliche Abbildung. Während sich Durchschnittsboxen sehr schwer tun ein Streichquartett räumlich korrekt zu staffeln, gelang dies der kleinen Epicon mit links.

Sagenhaft rein und mitfühlend meister-te die Epicon 2 das Album „Somewhere“ mit dem Pianisten Keith Jarrett (ECM), das zum Test in einer Hi-Res-Version vorlag. Lebhaft aber nie exaltiert, mit viel Luft um die Instrumente, so und nicht anders muss eine Kompaktbox abbilden. Viel natürlicher und lebensechter kann eine Box in dieser durchaus noch bodenständigen Preisklasse kaum klingen.

## FAZIT



**Wolfram Eifert**  
AUDIO-Mitarbeiter

**Dali-Chefentwickler Lars Worre und sein Team haben nicht zu viel versprochen. Die Verarbeitung der kompakten Epicon ist über jeden Zweifel erhaben und der Klang überzeugt auf der ganzen Linie. Wir sind gespannt auf weitere Serien mit dem neuen Magnetmaterial.**

## STECKBRIEF

	<b>DALI EPICON 2</b>
Vertrieb	Dali Deutschland 07 31 / 1 41 16 86 10
www.	dali-deutschland.de
Listenpreis	4500 Euro
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	21,4 x 38,6 x 36,6 cm
Gewicht	10,3 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	Schwarz hochglänzend, Makassar, Walnuss
Arbeitsprinzipien	2 Wege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	passender Ständer optional

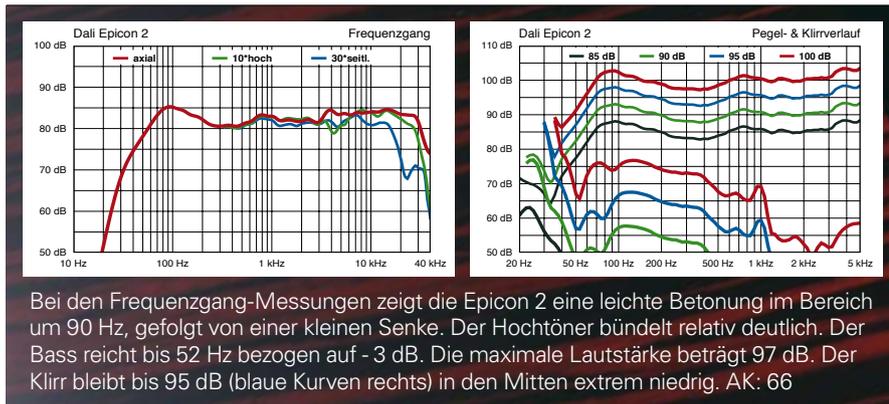
## AUDIOGRAMM

➤ Tonal sehr ausgewogen und natürlich, enorme Lebendigkeit ohne Übertreibung, präziser Bass, überragend räumlich.  
● Mag keine Extrempiegel.

Neutralität (2x)	100	██████████
Detailtreue (2x)	110	██████████
Ortbarkeit	95	██████████
Räumlichkeit	100	██████████
Feindynamik	95	██████████
Maximalpegel	60	██████████
Bassqualität	75	██████████
Basstiefe	65	██████████
Verarbeitung	überragend	

**AUDIO KLANGURTEIL 91 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG SEHR GUT**

## MESSLABOR





IN ADMIRATION OF MUSIC

## Einzigartiger Musikgenuss mit DALI Referenzlautsprechern

Der dänische Audio-Spezialist DALI hält für jeden musikalischen Anspruch und individuellen Geschmack die passenden Lautsprecher bereit – wie zum Beispiel...



DALI EPICON 6

... die klassische DALI EPICON Serie mit edlen hochglänzenden Echtholz-Furnieren, modernster DALI-exklusiver Lautsprecher-Technologie und höchstem audiophilen Klangniveau



DALI FAZON F5

... oder die extravagante DALI FAZON F5 mit überaus kompakten, sanft geschwungenen Aluminium-Gehäusen, drei alternativen Lackierungen (schwarz, weiß, rot) und einem atemberaubend räumlichen Klang



*„Ein glänzender Auftritt! Sollte uns wundern, wenn die Epicon 6 nicht zum Objekt der Begierde würde – für alle, die schöner wohnen und besser hören wollen.“*

**STEREO 7/2012**

*„Vom Feinsten: bildschön, bestens verarbeitet und ungetrübter Klanggenuss. Referenz.“*

**AreaDVD.de 9/2012**

*„Die EPICON 6 ist ein rundum gelungener Lautsprecher, der beste, den die Dänen je gebaut haben. Ein phantastischer Allrounder, perfekt verarbeitet, und das zu einem Preis, den nur ein großes Unternehmen realisieren kann.“*

**HIFI & RECORDS 7/2012**

Erfahren Sie mehr über unsere einzigartigen Klangkünstler im Internet auf [www.dali-speakers.com](http://www.dali-speakers.com). Dort finden Sie auch die Adresse des für Sie nächstgelegenen DALI-Fachhändlers.

