

5.1-Set Dali Zensor –
klangstarke Surroundkombi zum Einsteigerpreis

Dänische Verführung

Wie kaum eine andere Lautsprecher-Serie macht die Zensor-Linie von Dali seit ihrer Einführung im Herbst 2011 Furore. „Kompromisslos gut zum Hammerpreis“ hat sich der dänische Hersteller bei der Zensor-Serie auf die Fahnen geschrieben. Ob dies wirklich stimmt, haben wir an einem Zensor 5.1-Surroundset überprüft.

Seit knapp 30 Jahren entstehen bei Dali – der Danish Audiophile Loudspeaker Industries – Lautsprecher, die mit Herz und Verstand entwickelt und gefertigt werden. Authentische, neutrale Musikwiedergabe war immer das Ziel der Dali-Entwickler – die eigene Technologie war immer das Mittel dazu. So werden die verwendeten Chassis seit fast 30 Jahren nach eigenen strengen Vorgaben entwickelt und exklusiv gefertigt. Nur so können laut Dali die hochgesteckten Ansprüche an Leistungsfähigkeit und Musikalität erreicht werden. Zwei weitere Aspekte der Dali-Philosophie dürfte Kunden weltweit ebenfalls begeistern: den Dänen sind attraktive Preise ihrer Produkte ebenso wichtig wie ein modernes, ansprechendes Design.

Dali Zensor

Im Herbst 2011 stellte Dali mit Zensor eine komplett neu entwickelte Serie vor, bestehend aus zwei Standlautsprechern Zensor 7 und Zensor 5, einer Regalbox Zensor 1, einem Center Zensor Vokal und einem passenden Aktiv-Subwoofer SUB E-12F. Obwohl alle Zensor-Modelle auf Technologien der teureren Serien zurückgreifen und wie gewohnt mit hochwertigen Dali-eigenen Chassis bestückt wurden und mit bester Verarbeitungsqualität glänzen, bietet Dali diese Newcomer zu einem besonders fairen

Preis an. Die in unserem Testset als Rear-lautsprecher eingesetzten Zensor 1 verblüffen mit einem Stückpreis von 140 Euro, die Frontlautsprecher Zensor 5 liegen bei einem Stückpreis von 300 Euro ebenfalls auf erstaunlich günstigem Niveau. Neben den farblichen Ausführungen in Esche-Schwarz und heller Walnuss-Optik sind alle Zensor Modelle gegen einen kleinen Aufpreis auch mit weißlackierter Oberfläche erhältlich.



HEIMKINO Quick-Info

■ Heimkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Text: Michael Voigt /
Fotos: Lars Brinkmann

Zensor 5

Schauen wir uns die Details der rund 83 cm hohen Standbox mal näher an. Zuerst fällt auf, dass trotz der extragünstigen Preisklasse das folierte Gehäuse der Zensor einwandfrei verarbeitet wurde. Selbst die Schallwand glänzt mit hochwertiger Lackierung, alle Chassis wurden passgenau eingefräst, und zum Lieferumfang der Lautsprecher gehören elegante Standfüße aus Aluminium. Viel wichtiger als die durchaus beeindruckende Verarbeitungsqualität ist die eingesetzte Technik, und hier hat Dali aus dem Vollen geschöpft. Denn sowohl die beiden 13-cm-Tiefmitteltöner als auch die 25-mm-Hochtongkalotte sind Eigenentwicklungen von Dali und beruhen auf den technischen Erkenntnissen und Materialien der deutlich teureren Dali-Serien. Hier konnte dank eigener Fertigungsstätten das Know-how der Topserien besonders kostengünstig auf preiswerte Modelle adaptiert werden. Daher findet sich in der Zensor 5 das bewährte, Dali-typische rotbraune Membranmaterial mit beigemischten Holzfasern, welches mit hoher Steifigkeit und geringer Masse für Impulstreue besonders geeignet ist. Auch aufwendig erforschte Details wie die belüfteten Schwingspulen, optimierte Chassiskörbe und die Position des Hochtöners möglichst nahe am Tieftöner sind technische Errungenschaften, die Dali aus den höherwertigen Serien in die Entwicklung der Zensor-Serie einbrachte. Tatsächlich ist die Entwicklung eines guten Lautsprechers so komplex wie das Erstellen eines 5-Sterne-Menüs: Man braucht erstklassige Materialien, perfekte Kenntnisse über deren Verarbeitung und vor allem – das richtige Gespür für die optimale Zusammenstellung der Zutaten. Ein 5-Sterne-Koch ist locker in der Lage, auch aus preiswerten Zutaten durch handwerklich optimale Verarbeitung, Erfahrung und geschickte Kombination der Einzelteile ein erstklassiges Menü zu zaubern. Genau das haben die Dänen bei der Zensor-Serie getan, und es ist ihnen offensichtlich gelungen, wie unsere Testergebnisse noch zeigen werden.

Praxisgerechte Ausstattung: automatische Ein-/Ausschaltung, Phasenschalter, Volume- und Trennfrequenzregler sowie Stereo-Inputs plus LFE-Eingang



Zensor 1 & VOKAL

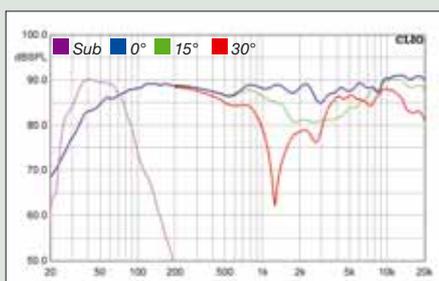
Als Center und Rear-Lautsprecher gesellen sich die optisch und technisch perfekt passenden Zensor 1 und Zensor Vokal zu den Frontsystemen. Die Chassis-Bestückung besteht bei beiden aus dem gleichen 13-cm-Tiefmitteltöner und der 25-mm-Hochtongkalotte, die auch in den Standlautsprechern eingesetzt wurde. So ist ein perfekt harmonischer Klang in einem Surroundset sichergestellt. Während in der kompakten Regalbox Zensor 1 ein einzelnes Tiefmittelton-Chassis arbeitet, verfügt der Center Vokal gleich über zwei Exemplare, um etwas mehr Druck im Grundtonbereich zu gewährleisten – perfekte Voraussetzungen für eine stimmige Abbildung des Klanggeschehens auf der Leinwand oder dem Bildschirm im Heimkino.

SUB E-12F

Mit dem E-12F bietet Dali den zum Set passenden Subwoofer; mit Abmessungen von rund 34 x 36 x 37 cm ist dieser Bassist recht kompakt und dennoch leistungsstark. Immerhin arbeitet ein mit 300 mm Membrandurchmesser reichlich bemessenes Langhub-Chassis in dem Bassreflexgehäuse, angetrieben von einer 170 Watt starken Digital-Endstufe; das sollte in Räumen bis 35 Quadratmetern durchaus für satten

Bassdruck sorgen. Die Anschlussmöglichkeiten des E-12F sind praxisgerecht ausgelegt: Stereo-Eingänge (Cinch) sowie der Phasenschalter (0°/180°) und eine regelbare Trennfrequenz reichen für übliche Heimkino-Anwendungen völlig aus. Was uns am SUB E-12F außerdem gefällt, ist, dass wie bei der gesamten Zensor-Linie auch beim Subwoofer ein Aluminium-Standfuß mitgeliefert wird. Das sieht elegant aus und macht auch akustisch Sinn, denn nur so kann das nach unten abstrahlende eingebaute Bassreflexrohr korrekt arbeiten.

Technik: Frequenzgang Center & Subwoofer



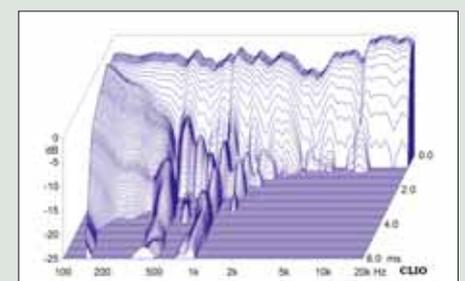
Der Dali Center Vokal liefert auf Achse einen sehr ausgewogenen Frequenzgang. Ebenfalls lobenswert ist die tiefe untere Grenzfrequenz des Subwoofers E-12F von rund 35 Hertz.

Klirrverhalten Frontlautsprecher



Verzerrungswerte von den Frontsystemen Zensor 5 bleiben auf erfreulich niedrigem Niveau – ideal für neutrale, musikalische Wiedergabe im Heimkino- und Stereobetrieb.

Zerfallspektrum Frontlautsprecher



Das sogenannte Wasserfall-Diagramm zeigt das gutmütige Impulsverhalten der Zensor 5. Ihre Membranen brechen praktisch nicht in störende Eigenresonanzen auf.



In dieser Preisklasse findet man solch kräftige Lautsprecherkabel-Klemmen nur selten. Ebenfalls löblich: Der massive Aluminiumfuß gehört bei den Dali-Zensor-Modellen zum Lieferumfang

Labor & Praxis

Wir haben die Frontlautsprecher Zensor 5 gleich zweimal gemessen, denn die Ergebnisse dieser 300-Euro-Lautsprecher konnten wir kaum glauben. Doch es stimmt, die Zensor 5 liefert ab sagenhaften 35 Hertz einen ausgesprochen ausgewogenen Frequenzgang, ohne auffällige Resonanzen oder nennenswerte Einbrüche. Besonders beeindruckt die fast ideale Wiedergabekurve unter einem Winkel von 30 Grad – das schaffen selbst 3-mal so teure Produkte nur selten. Auch das Impulsverhalten der kleinen Standbox kann sich sehen lassen, keine störenden Nachschwinger, ideal für dynamische und naturgetreue Musikwiedergabe. Mit etwas weniger Bass, doch ebenso linear zeigten sich Zensor 1 und der Center Vokal, hier gibt es wenig Kritik. Lediglich der für diese Bauart typische Mitteneinbruch im Frequenzgang des Centers unter 30° Winkel sorgt für Abzüge in der B-Note. Dafür punktet der kompakte Subwoofer mit einem für seine Größe vorbildlichen Ergebnis und liefert bereits ab 35 Hertz satten und präzisen Tiefbass. Im Hörraum zeigt sich das Zensor-Set im wichtigen Mitteltonbereich unverfärbt schlüssig und überzeugt mit einer frischen Offenheit. Den Obertonbereich und Klangfarben hat die Zensor-Serie ebenfalls komplett im Griff, spielt räumlich plastisch und glasklar, wird zudem auch bei längeren Hörsessions niemals anstrengend. Die Eröffnungsszene der Blu-ray „Casino Royal“ zeigte deutlich die schlüssige und stimmige Abstimmung des gesamten Sets, denn Soundkulisse und Begleitmusik sowie Dialoge ertönen aus einem Guss. Selbst im Spektakel der Explosionen und Maschinengewehr-Salven setzen sich die kurzen Dialoge von James-Bond-Darsteller Daniel Craig glasklar durch, ohne aus dem Gesamtton über Gebühr herauszusteichen. Ebenfalls beeindruckend ist der dynamische, tief reichende Bass des doch recht kompakten Surroundsets. Erstaunlich, wie präzise und zupackend die beiden 13-cm-Treiber des Frontsystems zu Werke gehen (im „Large-Modus“). Für den richtig tiefen Schub im Tiefbass setzt der SUB E-12F an den richtigen Stellen Akzente und sorgt ohne Dröhnen und Wummern für den richtigen Filmspaß. Da haben die Dänen tatsächlich ein glückliches Händchen bei der Abstimmung des gesamten Sets bewiesen.

Fazit

Die Zensor-Serie von Dali ist ein wirklich außerordentliches Lautsprecher-Set. Es spielt neutral, detailfreudig, dynamisch und erstaunlich tief reichend, staffelt räumlich plastisch auf und vermittelt echten Filmspaß. Außerdem eignen sich die Frontsysteme Zensor 5 uneingeschränkt für hochwertige Musikwiedergabe. Dazu ist die Zensor-Serie beachtlich gut verarbeitet, hat gefällige Proportionen und eignet sich perfekt für kleine und mittlere Wohnräume. Ganz besonders begeistert das atemberaubende Preis-Leistungs-Verhältnis der Dali Zensor Serie – mehr Klang und Heimkinospaß fürs Geld dürfte derzeit wohl kaum machbar sein.

Laborbericht: DALI Zensor 5.1-Set

Preis	um 1.654 Euro
Garantie	5 Jahre Lautsprecher / 2 Jahre Subwoofer
Vertrieb	DALI, Ulm
Telefon	0731 141168610
Internet	www.dali-deutschland.de

• Ausstattung
Ausführungen Esche schwarz, Walnuss hell, Weiß

Abmessungen (B x H x T in mm):	
Frontlautsprecher	825 x 162 x 267
Center	161 x 441 x 281
Rearlautsprecher	24 x 162 x 220
Subwoofer	339 x 364 x 375

Subwoofer:	SUB E-12F
Gewicht	14,7 kg
Leistung laut Hersteller (in Watt)	170
Membrandurchmesser (in mm)	200
Bauart / Prinzip	Bassreflex / Frontfire
Pegel / Phasenregulierung	Schalter (0/180°)
Trennfrequenz	40- 120 Hz
Hochpegel Eingang / Ausgang	- / -
Niederpegel Eingang / Ausgang	3 / - (Cinch)

Fronlautsprecher:	Zensor 5
Gewicht (in kg)	10,3
Anschluss	Single-Wire
Tief-/Mittelton (in mm)	2 x 130
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex

Rearlautsprecher:	Zensor 1
Gewicht (in kg)	4,2
Anschluss	Single-Wire
Tief-/Mittelton (in mm)	1 x 130
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex

Centerlautsprecher:	Zensor VOKAL
Gewicht (in kg)	6,8
Anschluss	Single-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	2 x 130
Hochtonton (in mm)	25
Bauart	Bassreflex
empfohlene Raumgröße	35 m²

• Klang	70 %	1,0	
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,0	
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,0	
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	
Detailauflösung	10 %	1,0	
Zusammenspiel	10 %	1,0	
Hörzone Center	10 %	1,2	

• Labor	15 %	1,1	
Frequenzgang	5 %	1,2	
Verzerrungen	5 %	1,1	
Pegelfestigkeit	5 %	1,1	

• Praxis	15 %	1,1	
Verarbeitung	5 %	1,2	
Ausstattung	5 %	1,1	
Bedienungsanleitung	5 %	1,1	

• Preis/Leistung **hervorragend**

- DALI Zensor 5.1-Set**
- + präziser Tiefbass
 - + neutraler, dynamischer Klang
 - + Alu-Standfüße im Lieferumfang



Oberklasse **Testurteil:** **5/6-2012**

überragend

1,0