

FIN & GÉNÉREUX

● Enceintes Opticon LCR	650 € la pièce
● Sub K-14 F	1.200 €
● Prix indicatif de l'ensemble 5.1	4.450 €
● Disponibilité	Immédiate

● **Spécificités :** Enceinte murale - Finition en noir, blanc et noisette.

Discretion et efficacité.



Le Danemark est décidément un pays accueillant, notamment pour les oreilles des audiophiles et des Home Cinéphiles. La preuve avec les enceintes Opticon LCR signées Dali.



Danish Audiophile Loudspeaker Industries, dont DALI est tout simplement l'acronyme, a mis sur le marché la série Opticon, une gamme très riche puisqu'elle comporte pas moins de 7 modèles d'enceintes : 2 bibliothèques, 3 colonnes, une centrale et une proposition de type mural, notre Opticon LCR (pour Left/Center/Right). Nous nous sommes intéressés à elle, car c'est une enceinte spécifiquement murale (on-wall, et non in-wall, donc sur le mur et non dans le mur) et qu'il n'y a pas beaucoup de semblables sur le marché. Pour accompagner sérieusement un écran plat, en vrai 5.1 et non avec une barre de son, c'est une très bonne solution.

SIMPLE ET INTEMPOREL

Pas de recherche d'originalité à tout prix dans le design des Opticon LCR, mis à part leur spécificité murale, donc compacte, mais quelques belles astuces technologiques. Déjà, c'est un simple parallélépipède rectangle parfaitement épuré qui ne laisse rien dépasser sous sa grille de protection. On ne peut pas parler d'enceintes de type satellite du fait d'une taille déjà respectable. D'ailleurs, le haut-parleur de graves fait tout de même 16 cm. De plus, contrairement à ce qu'un coup d'œil rapide pourrait laisser croire, nous sommes bien devant une enceinte 3 voies.

En effet, en plus du woofer/médium déjà cité, on note la présence de 2 tweeters ; d'une part un modèle qu'on dira "classique" puisqu'il s'agit d'un spécimen du genre dôme de 2,8 cm qui travaille jusqu'aux alentours des 10 kHz, et d'autre part un tweeter ruban qui prend en charge les fréquences les plus aigües. Bien qu'on n'aperçoive pas le moindre évent en face avant, les Opticon LCR sont néanmoins des enceintes de type bass reflex avec le port très habilement intégré à l'arrière du boîtier qui prend appui sur le mur pour apporter de la matière dans le bas de la bande passante. La vraie belle astuce concerne les 2 tweeters qui sont orientables (en mode vertical ou horizontal) puisqu'ils sont montés sur une plaque ronde qu'il suffit de tourner pour choisir le sens des haut-parleurs. Voilà qui rend non seulement l'installation murale modulable, mais permet aussi d'utiliser l'enceinte dédiée à la voix centrale



en position horizontale sous un écran plat. En ce qui concerne le caisson de basses que nous avons convoqué, il s'agit d'un conséquent Sub K-14 F doté

d'un imposant haut-parleur de 35 cm de diamètre en aluminium, alimenté par une amplification numérique de 300 W. L'évent, car il s'agit d'un modèle bass reflex, est invisible puisqu'il rayonne vers le sol. Le panneau de commande arrière ne déborde pas de fonctions : on y retrouve les indispensables (volume, fréquence de coupure, inversion de phase), et c'est tout.

LE TRANCHANT DE LA SOIE

Nous sommes allés chercher des extraits de bandes-son un peu dans tous les genres, afin à la fois de pousser les Opticon LCR et le Sub K-14 F dans leurs retranchements et d'explorer toutes leurs capacités. La première chose qui saute aux oreilles est la parfaite unité qui se dégage de cet ensemble aux 5 éléments "du haut" strictement identiques. La bande passante des LCR, qui descend sous le seuil fatidique des 80 Hz, zone de non détection géographique des basses fréquences, offre un rendu très équilibré, sans la moindre agressivité mais cependant lumineux. Les aigus ciselés par les 2 tweeters ne virent jamais à la râpe à fromage et sont solidement appuyés sur le woofer de 16 cm capable, en

association avec le système bass reflex, d'offrir un médium, et surtout un bas médium suffisamment convaincants et charpentés pour que la liaison avec le très solide caisson de basses Sub K-14 F évite toute sensation de manque ou de creux dans la liaison. Nous sommes là devant un ensemble très polyvalent qui devrait apporter bien des satisfactions aux amateurs de musiques captées en multicanal, que ce soit en version concert ou studio. Bien sûr, la signature pourrait être plus spectaculaire pour combler les Home Cinéphiles friands de sensations fortes, mais les oreilles polyvalentes soucieuses d'intégration y retrouveront largement leurs petits. Il ne faudra pas chipoter sur la qualité de l'amplification, dont la personnalité pourra être multiple étant donné la grande adaptabilité des Opticon LCR, mais dont l'alimentation devra être solide pour profiter au mieux des belles vertus de l'ensemble.

■ Jacques Paris



NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 9/10

Équilibre : Belle droiture
Polyvalence : Excellente
Facilité d'association : Le monde vous appartient, quasiment tout peut être envisagé du moment qu'il y a du courant (Anthem, Yamaha...).

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions (cm)	Poids (kg)
Opticon LCR	72 Hz - 32 kHz	90,5 dB	150 W	48,2 x 28,5 x 12,8	8,3
Sub K-14 F	29 Hz - 160 Hz	-	ampli 300 W	342,5 x 43 x 39,5	26,4

Belle polyvalence - Faible profondeur

Demande une bonne amplification