

HOME-CINÉ-FI

PACK D'ENCEINTES 5.1

● Prix indicatif de la composition 5.1	9.300 €
● Dali Rubicon 6	3.700 € la paire
● Dali Rubicon Vokal	1.700 € la pièce
● Dali Rubicon LCR	1.000 € la pièce
● SUB M 10D	1.900 €
● Disponibilité	Immédiate

● *Spécificités* : Tweeter orientable sur LCR et Vokal - 4 finitions.

Dali n'est pas qu'un peintre surréaliste. C'est aussi une marque d'enceintes qui, à défaut de nous friser la moustache, est venue titiller nos oreilles.



Design sobre, efficace et intemporel.

Rubicon LCR se rient du travail à fournir et laissent entendre qu'elles peuvent faire beaucoup plus, et ce encore mieux que leurs petites sœurs Opticon LCR. Quant au subwoofer M 10D, il tient solidement son poste avec ses 500 W prêts à faire feu à la demande. Le réglage en mode *Cinéma* est un vrai plus et apporte beaucoup d'énergie dans les bandes-son. Son comportement en écoute HiFi en mode triphonique et pour les concerts en multicanal est très droit, très juste. Attention, dans ce type d'écoute, à bien désactiver le mode *Cinéma* avec la télécommande, sinon les contrebasses et les timbales vous sauteront directement à la gorge ! Il ne faudra pas mégoter sur les alimentations, d'abord parce que les rendements ne sont pas énormes, et surtout parce qu'il serait dommage de rouler dans une Bentley avec un moteur de mobylette...

■ **Jacques Paris**

Nous vous avons récemment parlé des Dali Opticon LCR (qui ont même obtenu un macaron *Hit*). Voici la proposition de la gamme supérieure, nommée Rubicon, où on retrouve les LCR nouvelle version, donc déclinées en mode plus onéreux et utilisées en surround, tandis que les frontales sont des colonnes et la centrale un modèle traditionnel du genre.

DU BEAU TRAVAIL

La gamme Rubicon de Dali se situe juste au-dessus de l'Opticon, et c'est en quelque sorte le haut du milieu de gamme. Il reste encore 2 étages (Helicon et Epicon) avant d'être au sommet de la maison, mais nous sommes déjà sur des produits très qualitatifs vendus à des tarifs qui commencent à faire réfléchir. Les colonnes utilisées en frontales sont des Rubicon 6 (il existe une 8 au-dessus, une 5 et une 2 au-dessous), des enceintes de type bass-reflex avec un double

évent arrière, car chaque haut-parleur de médium/grave et grave (nous sommes en 2,5 voies) a le sien. Les Rubicon 6, tout comme la centrale Vokal et les LCR version Rubicon, mettent en œuvre un double tweeter puisqu'en plus du "classique" dôme textile de 2,9 cm qui prend en charge le "bas du haut" jusqu'à 14.000 Hz, on trouve un tweeter ruban (1,7 cm x 4,5 cm) qui a pour mission de grimper jusqu'à 34.000 Hz... Sur la Vokal et les LCR, le bloc tweeter est orientable, ce qui permet de choisir entre la position verticale ou horizontale de l'enceinte, sans toucher à sa directivité. Le design - excellente finition au passage - est des plus classiques avec, c'est à noter, 4 déclinaisons possibles (noir et blanc laqué, placage véritable en noyer ou en merisier). En ce qui concerne le subwoofer de type clos M 10D, il embarque une amplification de 500 W qui pilote un haut-parleur à rayonnement par

le sol d'un diamètre de 25,4 cm. Il possède une télécommande et un mode *Cinéma*.

DE L'ÉLÉGANCE AVANT TOUT

Voilà typiquement ce qu'on appelle un bon candidat pour un système hybride, c'est-à-dire destiné à travailler en Home Cinéma comme en HiFi. La grande qualité des frontales Rubicon 6 en utilisation stéréophonique - encore améliorée dans le bas si on y ajoute l'apport du subwoofer M 10D en pré-réglage *Plat* - devrait contenter les audiophiles exigeants, adeptes en parallèle de séances cinématographiques. Le centrale Vokal, dans la droite ligne du comportement des frontales Rubicon 6, fait un travail d'une belle justesse sur les voix, avec une tenue irréprochable sur les tessitures masculines, en particulier dans le bas du coffre, ce qui comblera notamment les amateurs d'opéras filmés. Il va de soi que les surround



NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

Équilibre : Impeccable.
Polyvalence : Excellente.
Facilité d'association : Typiquement le candidat à un système hybride (ampli HiFi asservi à un préampli Home Cinéma).

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions (cm)	Poids (kg)
Dali Rubicon 6	38 Hz - 34 kHz	88,5 dB	200 W	99 x 20 x 38	20,2
Dali Rubicon Vokal	49 Hz - 34 kHz	89,5 dB	200 W	19,7 x 58,1 x 40	13,8
Dali Rubicon LCR	59 Hz - 34 kHz	89 dB	150 W	46,5 x 27,8 x 14,2	8
Sub M 10D	25 - 240 Hz	-	Ampli 500 W	37 x 34 x 34	20,5

Du beau travail en musique comme en Home Cinéma

Ça fait un peu mal au compte en banque...