

Pour amener le néophyte vers une restitution qualitative, que ce soit en HiFi ou en Home Cinéma, il ne faut pas le décourager d'entrée de jeu avec des tarifs qui intimideraient un roi du pétrole. C'est tout l'intérêt de l'entrée de gamme.

LE 5/7.1 POUR TOUS

PACK D'ENCEINTES 5.1 / 7.1

● Prix indicatif du pack 5.1 (avec Spektor 6 & Spektor 1)	1.632 €
● Prix indicatif du pack 7.1 (avec Spektor 6, Spektor 2 & Spektor 1)	1.881 €
● Prix indicatif du pack 5.1 (avec 4 x Spektor 2)	1.336 €
● Dali Spektor 6	595 € la paire
● Dali Spektor 2	249 € la paire
● Dali Spektor 1	199 € la paire
● Dali Spektor Vokal	189 € la pièce
● Dali Sub E-12	649 €
● Disponibilité	Immédiate

● **Spécificité** : Deux finitions vinyle, noir ou noyer



De gauche à droite, les enceintes bibliothèque Spektor 1 et Spektor 2, la colonne Spektor 6, la centrale Spektor Vokal et le caisson de graves Sub E-12.

sont fournies pour les colonnes, ainsi que des caoutchoucs pour les bibliothèque 1 et 2 et la centrale. La finition est tout à fait correcte, surtout pour du matériel vendu à ce tarif. Le revêtement vinyle imitation bois est bien posé et ne souffre pas de reproche. Si possible, on évitera de coller les enceintes contre des parois pour laisser vivre le renfort de graves des événements. Comme toujours, en particulier pour les colonnes, plus vous rapprochez les enceintes des coins de la pièce, plus vous renforcerez les graves, mais aussi le risque de confusion sonore, d'autant plus que les haut-parleurs en charge des basses fréquences s'occupent aussi du médium, ce qui ne facilite pas la gestion du signal car l'information à fournir est très riche.

CONFIGURATIONS MULTIPLES

L'avantage d'avoir reçu toutes les propositions de la gamme Spektor, c'est que nous avons pu multiplier les configurations et les comparaisons. Nous avons utilisé pour ce faire le Blu-ray de *Premier contact*, l'excellent film de Denis Villeneuve dont la bande-son envoie du très, vraiment très lourd dans le grave tout en offrant parallèlement des passages intimistes avec du dialogue, de quoi exploiter toute la palette sonore. Nous avons commencé par un 5.1 classique avec le caisson Dali Sub E-12, pour le coup mis à rude épreuve et dont il faut dire qu'il a fort bien tenu sa partie, mais nous y reviendrons, et la centrale Spektor Vokal. Dans un premier temps, nous avons opté pour les colonnes Spektor 6 en frontales et les Spektor 1 en surround, remplacées ensuite par les Spektor 2. Puis les Spektor 2 en frontales avec les Spektor 1 en surround. Les seuls éléments communs à ces 3 configurations étant la centrale et le sub.

Nos fidèles lecteurs se rappellent sans doute le récent test des enceintes Triangle Plaisir (LAL 239), en quelque sorte le "produit d'appel" de la marque. La gamme Spektor de Dali est aussi une des premières propositions du constructeur et s'adresse peu ou prou au même type de clientèle. Soit les personnes ne voulant pas investir de trop grosses sommes, mais conscientes de l'indigence des petits systèmes bas de gamme dotés de caissons asthmatiques et de satellites criards qui ne font pas longtemps illusion. C'est d'ailleurs souvent par le biais d'une écoute musicale insatisfaisante que naît le choix de se tourner vers une restitution de meilleur aloi, celle qui entraîne bientôt l'exigence d'un rendu Home Cinéma de qualité supérieure.

son de basses Sub E-12 que nous avons testé dans le dernier numéro pour notre grand comparatif entre subwoofers. Nous allons donc nous consacrer aux enceintes, avec juste un mot sur la pertinence de l'association avec le Sub E-12. La gamme Spektor est un ticket d'entrée dans le monde du fabricant d'enceintes danois. Elle se compose d'une paire de colonnes, les Spektor 6, de deux paires de bibliothèque, les Spektor 1 et 2, et d'une centrale, la bien nommée Spektor Vokal. Toutes les enceintes, colonnes Spektor 6 comprises, sont des modèles deux voies et toutes sont de type bass reflex. La Spektor 6, la Spektor 2 et la Spektor Vokal utilisent un tweeter textile en forme de dôme

d'un diamètre de 2,5 cm ; il n'y a que la petite Spektor 1 qui embarque un générateur d'aigu de plus petit format ainsi qu'un dôme, mais de seulement 2,1 cm de diamètre. Les deux haut-parleurs de grave/médium de la Spektor 6 font 16,5 cm de diamètre, celui de la Spektor 2 affiche 13,3 cm, tandis que la Spektor 1 et la Spektor Vokal partagent des médiums/graves de 11,5 cm : deux pour la Vokal, un pour la Spektor 1. Les cônes des haut-parleurs sont en papier renforcé de fibres de bois, ce qui permet d'associer une grande légèreté avec une surface irrégulière qui améliore le comportement du transducteur (limitation des résonances de surface, dicit le constructeur). Des pointes de découplage

LES RECETTES QUI MARCHENT

Nous avons reçu l'intégralité des propositions de la gamme Dali Spektor accompagnée par le cais-

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Amplification recommandée	Dimensions (cm)	Poids (kg)
Dali Spektor 6	43 Hz - 26 kHz	88,5 dB	30 à 150 W	97,2 x 19,5 x 31,3	13,8
Dali Spektor Vokal	66 Hz - 26 kHz	87 dB	40 à 120 W	15,2 x 43,5 x 20,4	5,3
Dali Spektor 2	54 Hz - 26 kHz	84,5 dB	25 à 100 W	29,2 x 17 x 23,8	4,2
Dali Spektor 1	59 Hz - 26 kHz	83 dB	40 à 100 W	23,7 x 14 x 19,5	2,6



Tweeter dôme soie, médium/ grave en cellulose, deux voies et bass-reflex : sur le papier, tous ces éléments donnent à penser qu'on devrait obtenir un rendu assez doux et global, du moins en ce qui concerne les colonnes Spekter 6. C'est effectivement le cas, avec un plus sur l'aigu, plus précis et délicat que ce à quoi on aurait pu s'attendre. La centrale Spekter Vokal, avec sa bande passante qui descend bien en dessous des 80 Hz fatidiques, propose un rendu des voix juste et plein, sans gonflement excessif dans le bas médium. Les dialogues sont assez précis et on n'a pas besoin de tendre l'oreille. La liaison entre sub et colonnes est correcte, avec peut-être une bosse dans le haut grave/bas médium, mais qui peut se régler avec le placement des Spekter 6, proches des angles et des parois dans notre auditorium. Il y aurait sans aucun doute moyen de tempérer en partie ce particularisme en écartant les boîtiers des murs. Et puis, il faut aussi dire que la bande-son de ce film est par instants vraiment redoutable dans les basses fréquences. Le remplacement des

Spekter 1 par les Spekter 2 en position de surround apporte un surplus de matière sur les effets ; l'accord est certainement meilleur qu'avec les Spekter 1. Rien de révolutionnaire, mais un petit plus quand même. C'est la bascule à l'avant entre les colonnes Spekter 6 et les bibliothèque Spekter 2 qui est la plus parlante. Dans une salle de petite taille (disons une quinzaine de mètres carrés), les Spekter 2 offriront une meilleure lisibilité, une plus grande clarté que les Spekter 6 qui pourraient avoir tendance à saturer l'espace, surtout s'il est un peu brillant et réverbérant. On pourra, au choix, choisir d'avoir quatre Spekter 2 en frontales et surround pour une parfaite unité sonore, ou alors d'utiliser des Spekter 1 en surround, ce qui fera déjà bien le travail. Les Spekter 1 en façade seraient un peu légères, surtout dans la liaison avec le sub. C'est possible bien sûr, mais moins performant qu'avec les Spekter 2, et le différentiel de prix très raisonnable mérite largement de faire l'effort pour au moins une paire de Spekter 2 en face avant. Pour finir, nous avons monté une configuration en 7.1 avec les Spekter 1 en surround back. Un ensemble en 7.1 pour 1.881 € avec un sub digne de ce nom et des enceintes qui font bien mieux que ne pas démeriter : mission accomplie.

■ Jacques Paris

NOTE HIFI : 8/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

Équilibre : Un son global et doux
Polyvalence : Très bonne au regard du prix
Facilité d'association : Définition et courant seront les bienvenus (Yamaha, Pioneer)



Le classicisme à l'ouvrage.

 **Un vrai système 5 ou 7.1 pour un investissement minimal**

 **Demande un peu de courant**



Notre auditorium stéréo



Notre cinéma privé

Ecoute et démonstration dans nos showrooms sur rendez-vous du lundi au samedi de 9h30 à 19h00

E. Leclerc Avenue Léonard de Vinci
37400 Amboise
02 47 23 35 80
www.lespacedelatechnologie.com
Facebook L'espace de la Technologie