

AUDIO TEST

AUDIO TEST

STEREO / STREAMING / HIGH END

27
Produkte
im Test

TEST-PDF

DALI OBERON FAZON 7.1.4 ATMOS

**SURROUND
AUS
DER ZUKUNFT**

**4.0 – 5.1 – 5.1.4 – 5.2 – 7.1 – 7.1.4
DTS:X + Atmos + 11.1 Auro 3D im Test**



Dali Oberon 7, 3, 1, Vokal, E-12 F und Fazon Sat

Elf Freunde...

... und einen Subwoofer hat uns Dali für diesen Artikel zukommen lassen. Beim Test dieses Dolby Atmos-Arrangements stießen wir jedoch auf ein Problem: Wie können wir uns jemals wieder mit weniger Sound zufrieden geben?

Alex Röser

Bilder: Auerbach Verlag



Den Kompaktmodellen der Oberon-Reihe wurden Wandhalterungen spendiert

Wie bereits im Artikel auf Seite 78 angekündigt, folgt an dieser Stelle ein Erfahrungsbericht über unsere Begegnung mit Dalis Atmos-Ensemble, bestehend aus vier Modellen aus Dalis Oberon-Kollektion, sowie dem Subwoofer E-12 F und vier Atmos-Speakern namens Fazon Sat. Selbstverständlich war die Vorfreude auf den Praxistest überaus hoch, schon als wir ein dutzend Pakete in unserem Hörraum vorfanden. Jedoch galt es erstmal, die Ärmel hochzukrempeln und sich an den Aufbau des Arrangements zu machen. Dies gestaltete sich auch im Großen und Ganzen recht unkompliziert. Lediglich die vier Fazons zeigten sich bei der Installation etwas umständlicher. Bei jedem der vier Lautsprecher möchten nämlich zuerst die Stative auseinandergeschraubt werden, sodass die Lautsprecherkabel in den dort ansässigen Schraubklemmen fixiert werden können. Diese fallen eng aus, sodass wir uns zuerst daran machen müssen, den Durchmesser unserer Lautsprecherkabel etwas zurechtzustutzen. Selbigen Prozess wiederholen wir am anderen Ende der Leitung, wo die Kabel in ebenfalls schmalen Schraubklem-

men der Phönixstecker der Vierkanal-Endstufe CI 940 von NAD Platz finden wollen. Dies ist allerdings unser Problem – wir hätten ja auch dünnere Kabel auf Lager haben können... Sind alle Lautsprecher verkabelt und positioniert, gestaltet sich die Formation wie folgt: zwei Standlautsprecher Oberon 5 als Frontlautsprecher, ein Oberon Vokal als Center-Speaker, zwei Oberon 3 Kompaktlautsprecher als Rear-Speaker und zwei kompakte Oberon 1 werden links und rechts neben dem Hörplatz aufgestellt.

Dali Oberon

Dalis Produktreihe Oberon umfasst insgesamt 6 Modelle. Neben den vier uns vorliegenden Schallwandlern gehören ein Standlautsprecher-Flaggschiff Oberon 7 und 2-Wege-On-Wall-Speaker zur Familie. Alle Modelle setzen auf eine vielseitige Verwendbarkeit und eignen sich für jede erdenkliche Zusammenstellung. Die Formsprache der Oberon-Serie ist zeitlos und unaufdringlich. Das klassische Design der Lautsprecher ist in vier verschiedenen Farbausführungen erhältlich: Schwarz, Weiß, Walnuss und Eiche. Apropos Holz: Interessant ist die Beschaffenheit der Tief-Mitteltöner der Oberon-Serie. Denn deren Membranen sind aus einer Holzfaser-Papier-Verbindung gefertigt. Diese Materialkomposition verspricht laut Hersteller ein optimales Verhältnis zwischen Steifheit und Leichtigkeit, sodass die Treiber impulsfreudig und unverfälscht aufzuspielen wissen. Hinzu kommt eine hauseigene Entwick-

FAZIT Oberon

Als größtes Modell der Oberon-Reihe bringt der Standlautsprecher Oberon 7 jede Menge Zugkraft mit. Sein weites Abstrahlverhalten kommt vor allem natürlich in der Stereo-Anwendung sehr zur Geltung. Jedoch zeigt sich der Siebener auch dank unterstützender Surround-Speaker als sehr kompetentes Zugpferd eines Mehrkanal-Arrangements.

BESONDERHEITEN

- SMC-Technologie
- Holzfaser-Membran

Vorteile	+ Ausgewogenes und detailfreudiges Klangbild + robuste Verarbeitung
Nachteile	– keine



Die 29mm messende Gewebekalotte überzeuget durch detailreiches Aufspielen

lung Dalis, welche die Performance der Tief-Mitteltonchassis zusätzlich vor Verzerrungen bewahren soll:

AUSSTATTUNG

Allgemein

Gerätekategorie	Surround-Set
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Dali
Modelle	Oberon 7, 3, 1 & Vokal
Preis (UVP)	4 206 Euro
Maße (B/H/T)	ab 16,3 × 83 × 28,3 cm
Gewicht	ab 4,2 kg
Informationen	www.dali-speakers.de

Technische Daten (lt. Hersteller)

Arbeitsweise	passiv
Bauform	2-Wege, Bassreflex
Anzahl der Lautsprecher	7
Frequenzverlauf	39 Hz – 29 kHz
Leistung	30 – 150 W
Verbindung zur Quelle	Analog
Raumempfehlung	ab 20 m²
Eingänge	Bananenstecker

BEWERTUNG

Basswiedergabe	18/20
Mittenwiedergabe	18/20
Höhenwiedergabe	18/20
Räumlichkeit	8/10
Wiedergabequalität	62/70
Ausstattung/Verarbeitung	8/10
Benutzerfreundlichkeit	8/10
Auf-/Abwertungen	+ 1
Zwischenergebnis	79 von 90 Punkten
Preis/Leistung	ausgezeichnet 10/10
Ergebnis	 sehr gut 89%



Für die Tief-Mitteltöner der Oberons kommen Holzfaser-Membranen zum Einsatz



Das Kugelgelenk der Fazon Satelliten dient gleichzeitig der Signalübertragung

Ein als SMC-Disk patentiertes Polstück, welches an einem Ende der Metallachse angebracht ist. Diese Scheibe reduziert die negative Einflussnahme der Metallachse auf den Ferritmagneten. Dadurch bringt es Dalis Oberon-Reihe auf erstaunlich geringe Verzerrungswerte – vor allem in den oberen Mitten sind diese überaus homogen. Alle Modelle der Kollektion arbeiten übrigens als offene 2-Wege-Lautsprecher, wobei jedoch beim Standlautsprecher Oberon 5 zwei Tief-Mitteltöner die Arbeit bis 2400 Hertz (Hz) übernehmen. Dort liegt auch beim Kompaktlautsprecher Oberon 3 die Trennfrequenz. Beim Center-Speaker ist diese bei 2600

angesetzt, beim Oberon 1 bei 2800. Oberhalb des Crossovers kommt bei allen Oberon-Lautsprechern ein Hochtöner mit einer 29 Millimeter (mm) messenden Gewebekalotte zum Einsatz. Der Durchmesser fällt vergleichsweise hoch aus, wodurch Dali eine höhere Belastbarkeit – ergo mehr Schalldruck – im Hochtonbereich verspricht.

Dali Fazon Sat

Für die vertikale Raumachse kommen in unserem Versuchsaufbau vier Modelle Dalis kompakter Satelliten-Lautsprecher aus der Fazon-Kollektion zum Einsatz: Dalis Fazon Sat. Der äußerst aerodynamisch auftretende Schallwandler lässt sich entweder mithilfe des mitgelieferten Stativs wie in unserem Fall auf Bücherregalen positionieren oder wahlweise direkt an der Wand, beziehungsweise an der Decke montieren. In jedem Fall kann bei der Ausrichtung des Lautsprechers von Dalis so genannter „Twist 'n' Tilt“-Funktion profitiert werden. Denn durch die bereits erwähnte Unterbringung der Lautsprecherkabel im Stativ, bzw. der Haltevorrichtung, ist der Lautsprecher selbst nur durch ein flexibles Kugelgelenk mit ebendieser verbunden. Dieses Gelenk fungiert zugleich als Schnittstelle zwischen Schraubklemme und Lautsprecher. Über eine üppig ausfallende Feststellschraube lässt sich das Gelenk lockern und fixieren. Der Schwallwandler selbst arbeitet als geschlossenes 2-Wege-System. Bei einem Frequenzgang von 86 Hz bis 25 kHz kommen, wie auch bei den Oberon-Speakern, ein 29 mm

FAZIT Fazon Sat

Nicht nur optisch ist Dalis Fazon Sat ein wahrer Hingucker. Vor allem in unserer Atmos-Anwendung stellt der schwungvolle Kompaktlautsprecher eine hohe Klangkompetenz unter Beweis. Einzig die Installation des Speakers gestaltet sich etwas umständlich, wenn man wie wir üblicherweise mit Lautsprecherkabeln mit großem Querschnitt arbeitet.

BESONDERHEITEN

- „Twist-and-Tilt“-Fixierung
- Holzfaser-Membran

Vorteile	+ flexible Ausrichtung möglich
Nachteile	– aufwendiger Aufbau

und ein 4,5-Zoll Tief-Mitteltöner mit Dalis haus eigener Holzfasermembran zum Einsatz.

Dali E-12 F

Zu guter Letzt wollen wir Ihnen noch den Tiefgänger dieses Ensembles vorstellen: den Subwoofer E-12 F. Dieser bringt zwischen 28 und 190 Hz bis zu 220 Watt auf die Ohren. Übersetzt wird das Signal von einer 12 Zoll messenden Aluminium-Polymer-Membran. Diese wird unterstützt durch einen Downfire-Bassreflex. Ansteuern lässt sich der Sub via Mono- oder Stereo-Cinch. Löblich hervorzuheben ist die Anpassbarkeit des E-12 F. So

AUSSTATTUNG

Allgemein	
Gerätekategorie	Kompaktautsprecher
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Dali
Modell	Fazon Sat
Preis (UVP)	289 Euro (Paar)
Maße (B/H/T)	13,8 × 25,5 × 8,7 cm
Gewicht	2,4 kg
Informationen	www.dali-speakers.de

Technische Daten (lt. Hersteller)	
Arbeitsweise	passiv
Bauform	geschlossen, 2-Wege
Frequenzverlauf	86 Hz – 25 kHz
Leistung	20 – 120 W
Verbindung zur Quelle	analog
Raumempfehlung	10 – 30 m²
individuelle Klangeinst.	keine
Eingänge	Schraubklemmen

BEWERTUNG

Basswiedergabe	18/20
Mittenwiedergabe	18/20
Höhenwiedergabe	18/20
Räumlichkeit	8/10
Wiedergabequalität	62/70
Ausstattung/Verarbeitung	8/10
Benutzerfreundlichkeit	7/10
Auf-/Abwertungen	keine
Zwischenergebnis	77 von 90 Punkten
Preis/Leistung	ausgezeichnet 10/10
Ergebnis	 sehr gut 87%



Durch die üppige Wave-Sicke vermag der Sub sehr lebendig aufzuspielen



Level, Phasenangleichung, Trennfrequenz – der Bassound kann hier feinjustiert werden

lässt sich an der Rückseite nicht nur die Lautstärke einstellen, sondern auch die Grenzfrequenz und die Phasenausrichtung lassen sich hier feinjustieren.

How-To: Raumsound

Vor Inbetriebnahme müssen wir noch eine Hand voll Konfigurationen vornehmen, um die bestmögliche Performance aus dem Setup herauszuholen. Die Raumeinmessung via DIRAC ist jedoch nur bis 5.1 möglich. Dennoch lohnt es natürlich, diese vorzunehmen, denn wie sich zeigen wird, ist der klangliche Zugewinn nicht zu verachten. Zu dessen Überprüfung legen wir den Film „Ready Player One“ von Steven Spielberg ein. Der familienfreundliche Science-Fiction-Film weiß mit allerhand Action aufzuwarten und ist mit einer Dolby Atmos-Abmischung auf HDR Blu-ray verfügbar. Es bedarf keiner großen Mühen, um uns von dem Lautsprecher-Ensemble zu überzeugen. Das Kollektiv aus Oberon und Fazon spielt überaus kraftvoll und dennoch sehr detailfreudig auf. Die Kombination aus dem E-12 Sub und den Oberon-Speakern wirkt sehr fein aufeinander abgestimmt, wobei wir die Möglichkeit sehr zu schätzen wissen, in den Bässen noch eine Schippe drauflegen zu können. Die räumliche Weite, welche sich vor allem durch die vier Fazon eröffnet, klingt erleichternd und homogen. Insgesamt werden Bewegungen im Raum sehr flüssig transportiert. Gleichzeitig erweist sich das Arrangement als überaus

musikalisch. Mit viel Fingerspitzengefühl geben die Speaker Ørjan Matres Komposition „Veneliti“, gesungen vom Kammerchor Oslo, zum Besten. Der als Pure Audio Blu-ray erhältliche Atmos-Mix erklingt wunderbar hochauflösend und detailreich. Dalis Klangprinzipien, welche unter anderem auf dreidimensionalen Sound durch breites Abstrahlverhalten und resonanzarme Lautsprecher-Gehäuse setzen, werden hier in deutlich hörbare Praxis übertragen. Auch die sehr gewissenhafte Kanaltrennung der NAD-Spielpartner kommt hier deutlich zur Geltung. Unser Hörraum ist schnell von einer beinahe transzendenten Klangmagie erfüllt, welche in stereo schlicht nicht abbildbar ist. Vor allem nicht zu diesem unschlagbaren Preis! In puncto Preis-Leistungsverhältnis setzt Dali mit diesem Ensemble gänzlich neue Maßstäbe. Was hier aufspielt wie absolutes Luxus-Equipment, ist im Gesamtpaket für weniger als 10 000 Euro zu haben – und das inklusive

FAZIT E-12 F

Design, Verarbeitung, Einstellmöglichkeiten und Performance: Der E-12 F Subwoofer überzeugt auf ganzer Linie. Eine impulsive und gleichzeitig dynamische Wiedergabe qualifiziert den Tiefgänger sowohl für Filmtöne als auch musikalische Darbietungen. Ein optimaler Spielpartner für Dalis Atmos-Set.

BESONDERHEITEN

- Phasenangleichung möglich
- Auto-Standby

Vorteile + flexibel anpassbar

Nachteile – keine

der hochklassigen Elektronik von NAD! Es geschieht nicht oft, dass wir die Anwesenheit von Technik vergessen – doch während dieses Tests können wir uns ausschließlich im Hören verlieren. Alles in allem sind wir von der Performance dieser NAD/Dali-Kooperation offenkundig mehr als begeistert. Nur ein großes Problem stellt sich uns, desto weiter wir im Test voranschreiten: Wie gelingt uns nun die Rückgewöhnung auf schnöde Stereo-Setups? Das werden wohl die nächsten Ausgaben zeigen. ■

AUSSTATTUNG

Allgemein

Gerätekategorie	Subwoofer
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Dali
Modell	Sub E-12 F
Preis (UVP)	649 Euro
Maße (B/H/T)	34 × 37 × 38 cm
Gewicht	14,7 kg
Informationen	www.dali-speakers.de

Technische Daten (lt. Hersteller)

Arbeitsweise	1-Weg
Bauform	Bassreflex
Frequenzverlauf	28 Hz – 190 Hz
Übergangsfrequenz	40 – 120 Hz
Leistung	max. 120 W
Verbindung zur Quelle	analog
Stromverbrauch	< 250 W
Raumempfehlung	20 – 30 m²
individuelle Klangeinst.	Übergangsfrequenz, Phasenschalter, Pegel
Eingänge	LFE, Cinch, Stereo Line-Pegel (Tiefpass)

BEWERTUNG

Basswiedergabe	35/40
Mittenwiedergabe	9/10
Neutralität	7,5/10
Impulstreue	7,5/10
Wiedergabequalität	59 /70
Ausstattung/Verarbeitung	8/10
Benutzerfreundlichkeit	8/10
Auf-/Abwertungen	+1
Zwischenergebnis	76 von 90 Punkten
Preis/Leistung	ausgezeichnet 10/10
Ergebnis	sehr gut 86 %



**1 AUSGABE
GRATIS**

Jetzt 4 Ausgaben
AUDIO TEST
abonnieren und von
vielen Vorteilen
profitieren:

- 4 Ausgaben für NUR 17,97 € statt 23,96 €
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen



Sichern Sie sich auf Wunsch
zudem **attraktive Prämien!**
Erfahren Sie mehr unter
www.heftkaufen.de/abo/at oder
kontaktieren Sie uns per Post,
per Telefon, per E-Mail.

✉ **Auerbach Verlag und Infodienste GmbH,**
Oststraße 40-44, 04317 Leipzig

☎ **+49 (0)341/355 79-140**

📠 **+49 (0)341/355 79-111**

📧 **abo@av.de**

GLEICH BESTELLEN!

Am schnellsten geht's so:

**www.heftkaufen.de
oder +49 (0)341/355 79-140**

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

**Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe ____/2019 zum Preis
von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).**

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil

Geburtsdatum

Ich zahle per ☐ Bankeinzug ☐ Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an abo@av.de kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH
Oststraße 40-44
04317 Leipzig
Tel: +49 (0)341/355 79-140
Fax: +49 (0)341/355 79-111
E-Mail: abo@av.de

mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:
www.av.de/datenschutzerklaerung